

LAUDATIO

Kollár Éva székfoglaló előadásához

Mostani előadónkat, KOLLÁR ÉVÁT már azért is szívesen mutatom be, mert évekig növendékem volt a Zeneakadémia Középiskolai Énektanár és Karvezető szakán, méghozzá kitűnő növendékem. Végzése után is nyomon követtem működését, ami szakmailag igen változatos és sokoldalú volt. Oktatási területen itthon a középiskolából kiindulva, a Tanítóképzőn és az ELTE Zenei Tanszékén át a Zeneakadémiáig jutott el, ahol 1997-ben habilitált egyetemi tanár lett. Nyolc éven át (1999-től 2007-ig) a Középiskolai Énektanár- és Karvezetés tanszék vezetője volt. A tanszék hangversenyeit, a karvezető konferenciákat, kurzusokat és karvezető versenyeket megnyitotta a társintézmények tanárai és hallgatói előtt is, és számos jeles külföldi vendégprofesszor (köztük Eric Ericson és Helmut Rilling) meghívásával gazdagította a szakmai programot. Jelenleg a Karmester-Karvezetés tanszéken tanít és a doktoriskola karvezetés programját vezeti.

Az intézményekben való oktatáson kívül negyvenkét éve működő együttesével, a Monteverdi Kóruossal Kollár Éva a hazai zeneélet jeles képviselője. Együttesével nemcsak igen széleskörű *a cappella* repertoárt forgatnak meg-megújuló programokkal, hanem az oratórium-irodalom nem kevés nagy alkotását is előadták. Versenydíjaik listája igen bőséges, nem kevesebb, mint hat nagydíjjal a leghíresebb európai kórusversenyeken. Számos bel- és külföldi rádió- és tv-felvétel mellett tizenkét CD-jük jelent meg, köztük ritkaságok is szerepelnek (mint például Antonio Caldara és Domenico Scarlatti művei).

Hazai kitűnő, eredményes és vonzó működése a külföld felé is kisugárzott. Több irányú nyelvtudása is hozzájárult ahhoz, hogy nemcsak megszámlálhatatlanul sok nemzetközi zsűri rendszeres résztvevője, hanem igen gyakran hívják előadásokat tartani, kurzusokat vezetni Európa számos országába, Kanadába és Japánba.

Kollár Éva fontos társadalmi szervezetek: itthon a Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége és a Kodály Társaság, külföldön az Europa Cantat és társintézménye, az AGEK vezetője vagy elnökségi tagja volt, vagy most is az. E minőségében több, később jól bevált új ötlet, rendezvény elindítója volt, a legutóbbiak közül emeljük ki a Fiatal Karvezetők Nemzetközi Versenyét.

Sokoldalúságát bizonyítja, hogy zenetörténeti kutatómunkával is foglalkozott 19. századi magyar kórus- és dalirodalom témában. CD-antológiát is publikált „A magyar kórusmuzsika évszázadai” címmel, valamint két kóruskönyvet szerkesztett huszadik századi magyar művekből.

Munkásságának számos elismerése közül megemlítem, hogy 1997-ben elnyerte a Széchenyi professzori ösztöndíjat, 1994-ben Liszt-díjat, 2007-ben pedig Artisjus-díjat is kapott.